

Over 60 kunstnere inviterer indenfor

For fjerde gang arrangeres »Flensburger Ateliertage«, og de skal være til gavn for både publikum og kunstnerne.

ÅBENT HUS

Lars Geerdes

lg@fla.de

Flensburg. – Vi har et stort kunst- og kunsthåndværkermarked i Flensburg, men det bliver ikke rigtig bemærket af offentligheden. Det sagde Thomas Deckert fra Skolen for teknologi og design, da han fredag formiddag var med til at præsentere programmet for »Flensburger

RESÜMEE

Am 5. und 6. November öffnen über 60 Künstler/innen ihre Ateliers für die Öffentlichkeit, wenn zum vierten Mal die »Flensburger Ateliertage« stattfinden. Anders als in den Jahren 2014, 2016 und 2018 (2020 fiel die Veranstaltung wegen Corona aus), sind in diesem Jahr auch Studierende des Faches Textil und Mode an der Europa-Universität Flensburg dabei, die sich – mangels eigener Ateliers – bei Kunst & Co. präsentieren. Insgesamt kann an diesen Tagen Kunst und Kunsthandwerk an 37 Orten im direkten Kontakt mit den Kunstschaffenden erlebt und diskutiert werden.

Ateliertage«, som i år skal finde sted for fjerde gang – og for første gang efter en pause på fire år.

- I 2020 var alt klar til den fjerde udgave, men så kom corona, der forhindrede at gennemføre, fortalte Thomas Frahm, som dengang endnu var ansat ved Flensburg Kommunes kulturafdeling, men nu som pensionist støtter arrangementet privat.

Ideen med »Flensburger Ateliertage« er at invitere gæster indenfor, hvor kunstnerne arbejder. På den måde skabes en direkte kontakt og udveksling mellem kunstner og publikum, som endda kan vise sig at være potentielle købere.

- Mange mennesker er tør ikke at komme ind på et galleri eller har ikke lyst til at gå på museum. Derfor er det vigtigt, at de får mulighed for at se, hvordan kunst laves og at tale med dem, der laver den, siger Marion Molter, der arbejder med kalligrafi.

Og Lisbet Mikkelsen Buhl supplerer:

- Kunst finder ikke sted i det offentlige rum. Derfor er det vigtigt, en gang imellem at åbne dørene.

- Desuden kan den direkte kontakt åbne for helt nye perspektiver for både kunstner og publikum, som ikke ville ske ved en normal udstilling, siger Marie-Louise



Marion Molter, Lisbet Mikkelsen Buhl, Marie-Louise Buchholz, Thomas Deckert og Vaia Paziana præsenterede fredag programmet for »Flensburger Ateliertage«, der finder sted den første weekend i november. Foto: Thomas Frahm



Også for en kunstner er det vigtigt at åbne sin dør en gang imellem.

Lisbet Mikkelsen Buhl

Buchholz fra EUFs afdeling for tekstil og mode.

Ifølge Vaia Paziana, som har ansvaret for organisationen af arrangementet, er der over 60 kunstnere med, når ateliererne åbnes den 5. og 6. november, begge dage fra kl. 11 til 17.

37 steder i byen

- De befinder sig 37 forskellige steder i byen, forklarer hun med henvisning til, at der til dels er tale om kunstnersammenslutninger, der deltager.

Som noget nyt er også studerende fra Europa-Universitetet (EUF) inddraget i projektet i år. Det giver dem helt nye muligheder for at præsentere sig selv for offentligheden, end de ellers har på universitetet. De råder jo som regel ikke over eget atelier endnu, forklarer

Marie-Louise Buchholz.

- Derfor er vi indgået et samarbejde med Kunst & Co., som stiller lokaler til rådighed for vores studerende, siger Marie-Louise Buchholz, som er meget glad for dette samarbejde.

For hende er der et yderligere aspekt, der gør sig gældende:

- Det er også et gode udadtil at kunne vise, hvor man kan studere faget, og hvordan man kan etablere sig. Det er nemlig stort set ukendt, siger hun. På den måde gøres der faktisk også reklame for universitetsbyen Flensburg.

Beslutningen om også at inddrage studerende og ikke kun etablerede kunstnere, behøver ikke engang være det sidste skridt.

Ifølge Vaia Paziana kan det på længere sigt tænkes, at rammerne for »Flensburger

FAKTA

Flensburger Ateliertage 2022

5. og 6. november, kl. 11-17

Mere end 60 deltagende kunstnere

En folder informerer om kunstnerne og indeholder et bykort, hvor ateliererne er markeret.

www-ateliertage-flensburg.de

Ateliertage« udvides yderligere og at åbent hus-arrangementet suppleres med et større rammeprogram til en »Flensburg-Biennale« eller noget lignende.

Ved arrangementet i 2018 fik ateliererne besøg af cirka 3000-3500 gæster, hvoraf mange naturligvis besøgte flere steder, oplyser Thomas Frahm.